

INDICE

	<i>pag.</i>
<i>Gli Autori</i>	V

SALUTI ISTITUZIONALI

LUIGI DEI	3
PATRIZIA GIUNTI	5
PAOLO CAPPELLINI	9

APERTURA DEI LAVORI

GIUSEPPE MORBIDELLI	15
---------------------	----

CONTRIBUTI

PAOLO GROSSI	21
ORLANDO ROSELLI	25

Le ragioni del convegno

1. Un incontro di sensibilità, 25 – 2. La necessità di ampliare la riflessione sulla comprensione della dimensione giuridica contemporanea, 25 – 3. Il contributo dell'arte cinematografica al maturare di una nuova consapevolezza giuridica, 27 – 4. L'accresciuto ruolo e responsabilità del giurista, 29 – 5. Cinema e diritto e la comune necessità di compenetrarsi nella travagliata condizione umana, 30

	<i>pag.</i>
PIETRO COSTA	
<i>Una visione d'insieme</i>	33
RANIERI POLESE	
<i>La forza evocativa della cinematografia</i>	39
1. Il caso significativo della rivalutazione di protagonisti della cinematografia, 39 – 2. Il cinema italiano e la capacità di rappresentare il Paese reale, 40 – 3. Il problema di come qualificare il cinema italiano degli anni Cinquanta, 41 – 4. Cinema, neorealismo e militanza politica, 42 – 5. La Commedia italiana degli anni Sessanta, 42 – 6. L'attenzione al reale anche oltre i rigidi profili socio-economici, 44 – 7. Il cinema "avanspettacolo" degli anni Settanta, 45 – 8. La Commedia italiana dalla metà degli anni Settanta agli anni Novanta: un cinema che appare superficiale, ma solo perché descrive una società divenuta superficiale, 46 – 9. E oggi?, 46	
GINEVRA CERRINA FERONI	
<i>Cinema e Diritto. Spunti per una lettura delle società multiculturali attraverso la cinematografia</i>	49
1. Cinema e Diritto. Un problema di metodo, 49 – 2. Il tema delle società multiculturali e la sua delimitazione ai fini della presente analisi, 52 – 3. La visione "conciliante-armonizzante-emancipante" dell'integrazione multiculturale nella recente cinematografia: il <i>format</i> della c.d. "commedia d'integrazione", 56 – 4. <i>Segue</i> . Il messaggio "etico-morale" proposto: ovvero il multiculturalismo come fattore d'incontro e di arricchimento interpersonale, 60 – 5. Una prospettiva diversa. La visione "neorealistica" delle società multiculturali: a partire dalle <i>banlieues</i> parigine, 61 – 6. <i>Segue</i> . Comunità chiuse e mancata integrazione, 63 – 7. Conclusioni, 67	

pag.

FELICE CASUCCI

Il cinema e i diritti umani

69

1. Introduzione. La messa in scena del diritto. Prove di corrispondenza, 69 – 2. Letteratura, teatro, cinema e diritto: equivalenze diseguali, 75 – 3. Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo e umanesimo, 79 – 4. L’accresciuta realtà umana del cinema, 87 – 5. Questo è un uomo. A lezione di cinema per l’inedito *epistème*, 94

LORENZO CHIEFFI

La gestazione per altri nella settima arte: spunti di riflessione sul bilanciamento tra aspettative di genitorialità e benessere del nascituro

101

1. Le questioni bioetiche nel cinema, 101 – 2. Lo sfruttamento del corpo femminile nella rappresentazione filmica, 104 – 3. Il ricorso alla GPA per appagare il desiderio di genitorialità, 107 – 4. La necessaria tutela del benessere del nato da GPA, 116 – 5. La salvaguardia del *best interest of the child* in presenza di una GPA realizzata all’estero, 121 – 6. Considerazioni conclusive, 127

GABRIO FORTI

Il processo di Norimberga (a partire dal film “Vincitori e vinti”)

131

1. La Norimberga dei giuristi, 131 – 2. *Lingua Tertii Imperii*: la “contaminazione razziale”, 133 – 3. Il caso Feldenstein-Katzenberger, 135 – 4. Franz Schlegelberger, 138 – 5. Ernst Janning, 140 – 6. L’esperimento di Milgram, 142 – 7. L’azione sequenziale, 144 – 8. La disumanità come funzione della distanza sociale, 146 – 9. Il verdetto, 151

	<i>pag.</i>
LUIGI LOMBARDI VALLAURI	
<i>Il cinema e i diritti degli animali (a partire dalla tenerezza che produce un film come Animals in love del regista Laurent Charbonnier)</i>	159
1. Un po' di autobiografia, 160 – 2. Il mio animalismo in dodici punti, 161 – 3. Tenerezza, 166	

LIDIANNA DEGRASSI

<i>L'industria cinematografica tra libertà e autorità</i>	169
1. Oggetto e percorso di studio, 169 – Sezione I. <i>L'industria cinematografica nella Costituzione: considerazioni essenziali</i> , 170 – 2. Premessa, 170 – 3. Libertà culturale ed autorità, 171 – 4. Libertà di iniziativa economica ed autorità, 175 – 5. La distribuzione delle competenze tra lo Stato e le Regioni in materia di industria cinematografica, 177 – Sezione II. <i>L'industria cinematografica nell'ordinamento attuativo: gli sviluppi più recenti</i> , 180 – 6. Premessa, 180 – 7. Industria cinematografica ed autorità in epoca repubblicana, 182 – 7.1. Una sintesi storico-istituzionale con particolare riferimento al ruolo dello Stato, 182 – 7.2. ... nella riforma della disciplina del cinema del 2016, 190 – 7.3. Quale ruolo per le Regioni?, 195 – 8. Conclusioni, 198	

DIBATTITO

PAOLO ARMAROLI	203
LUIGI LOMBARDI VALLAURI	205
MARGHERITA PROCACCINI	211
GRAZIA CAPPELLINI	
<i>Principali citazioni cinematografiche</i>	213