
SUMARIO

PRÓLOGO	IX
<i>Cristina Monereo Atienza</i>	
BLOQUE I.—ARTES ÓPTICAS O VISUALES.....	1
ARQUITECTURA Y DERECHO	
La fábrica de un tribunal. Del uso múltiple a la restricción de uso	3
<i>José Calvo González</i>	
Arquitecturas carcelarias a juicio en la literatura de Bioy Casares.....	27
<i>Maria Pina Fersini</i>	
FOTOGRAFÍA Y DERECHO	
Fotografía y Derecho. La objetividad truncada.....	47
<i>Cristina Monereo Atienza</i>	
ICONOGRAFÍA Y DERECHO	
Iustitiæ & animalia. La justicia en el «gabinete (jurídico) de un aficionado»	73
<i>José Calvo González</i>	
BLOQUE II.—ARTES ACÚSTICAS.....	101
LITERATURA Y DERECHO	
Una mujer en el sahumero de las chimeneas: el caso de Dymy nad Birkenau	103
<i>Felipe Navarro Martínez</i>	
Epistolario sin correspondencia. La escritura diferida y los constituyentes de Macondo en <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>	117
<i>Felipe Navarro Martínez</i>	
Literatura latinoamericana y desiderátum constitucional.....	129
<i>Maria Pina Fersini</i>	
El realismo social de <i>Las uvas de la ira</i> : los vagabundos de la miseria, migraciones, sindicalismo y lucha por los derechos.....	143
<i>José Luis Monereo Pérez</i>	
MÚSICA Y DERECHO	
Denotación y evocación. Para una melografía jurídica	183
<i>José Manuel Cabra Apalategui</i>	

El caso «Wagner» revisited. La música como discurso y el auditorio jurídico	201
<i>José Manuel Cabra Apalategui</i>	
BLOQUE III.—ARTES MIXTAS	233
CINE Y DERECHO	
La Justicia y el Derecho en Juego de Tronos	235
<i>José Francisco Alenza</i>	
Afectividad y conformación del sujeto en <i>Mi vida sin mí</i> y <i>La vida secreta de las palabras</i> de Isabel Coixet	267
<i>Cristina Monereo Atienza</i>	
Variaciones sobre una relación tan vieja como el cine mismo: cine, Derecho y política.	289
<i>Javier de Lucas Martín</i>	