

# CARTOGRAFIE SOCIALI

## Rivista di sociologia e scienze umane

ANNO III, N. 5, MAGGIO 2018

DIREZIONE SCIENTIFICA

Lucio d'Alessandro e Antonello Petrillo

DIRETTORE RESPONSABILE

Arturo Lando

REDAZIONE

Elena Cennini, Anna D'Ascenzio, Marco De Biase, Giuseppina Della Sala, Eugenio Galioto, Emilio Gardini, Fabrizio Greco, Luca Manunza

COMITATO DI REDAZIONE

Marco Armiero (KTH Royal Institute of Technology, Stockholm), Tugba Basaran (Kent University), Nick Dines (Middlesex University of London), Stefania Ferraro (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli), Marcello Maneri (Università di Milano Bicocca), Önder Özhan (Università di Ankara), Domenico Perrotta (Università di Bergamo), Federico Rahola (Università di Genova), Pietro Saitta (Università di Messina), Anna Simone (Università Roma Tre), Ciro Tarantino (Università della Calabria)

COMITATO SCIENTIFICO

Fabienne Brion (Université Catholique de Louvain -la-Neuve), Alessandro Dal Lago (Università di Genova), Didier Fassin (Institute for Advanced Study School of Social Science, Princeton), Fernando Gil Villa (Universidad de Salamanca), Akhil Gupta (University of California), Michalis Lianos (Université de Rouen), Marco Martiniello (University of Liège), Laurent Mucchielli (CNRS - Centre national de la recherche scientifique), Salvatore Palidda (Università di Genova), Michel Peraldi (CADIS - Centre d'analyse et d'intervention sociologiques), Andrea Rea (Université libre de Bruxelles)

*"Cartografie sociali" is a peer reviewed journal*



# ARTI, DIRITTO E MUTAMENTO SOCIALE

Una mappa tra passato, presente, futuro

A cura di Anna Simone e Alberto Vespaziani

Pubblicazione semestrale: abbonamento annuale (due numeri): € 45,00

Per gli ordini e gli abbonamenti rivolgersi a:  
[ordini@mimesisedizioni.it](mailto:ordini@mimesisedizioni.it)

L'acquisto avviene per bonifico intestato a:  
MIM Edizioni Srl, Via Monfalcone 17/19  
20099 - Sesto San Giovanni (MI)  
Unicredit Banca - Milano  
IBAN: IT 59 B 02008 01634 000101289368  
BIC/SWIFT: UNCRITM1234

*Cartografie sociali* è una rivista promossa da URiT, Unità di Ricerca sulle Topografie sociali.

Direzione e Redazione della rivista hanno sede  
presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Via Suor Orsola 10 - 80132 Napoli (Italy)  
[www.unisob.na.it](http://www.unisob.na.it)  
[cartografiesociali@unisob.na.it](mailto:cartografiesociali@unisob.na.it)  
[cartografiesociali.rivista@gmail.com](mailto:cartografiesociali.rivista@gmail.com)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
SUOR ORSOLA  
BENINCASA  
FACOLTÀ DI  
SCIENZE  
DELLA FORMAZIONE



MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)  
[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)  
[mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

Isbn: 9788857553061  
Issn: 2499-7641

© 2018 – MIM EDIZIONI SRL  
Via Monfalcone, 17/19 – 20099  
Sesto San Giovanni (MI)  
Phone: +39 02 24861657 / 24416383  
Fax: +39 02 89403935

Registrazione Tribunale di Napoli n. 37 del 5 luglio 2012

# INDICE

EDITORIALE: QUALI CONNESSIONI TRA ARTI, DIRITTO E MUTAMENTO SOCIALE?  
LE ARTI COME FONTE EMPIRICA PER RACCONTARE LE ITERAZIONI  
TRA DIRITTO E SOCIETÀ 9  
*di Anna Simone e Alberto Vespaziani*

ARTI, DIRITTO E MUTAMENTO SOCIALE. DIALOGO CON  
LUCIO D'ALESSANDRO 19  
*di Anna Simone*

## MAPPE

I GRAFFITI NEL *LAWSCAPE* CONTEMPORANEO E IL “*DROIT AU RESPECT*”  
NEL DIRITTO COMPARATO 25  
*di Marcilio Franca e Alberto Vespaziani*

IL GOVERNO DEI POVERI. DISTOPIE E PARADOSSI DEL PRESENTE  
IN *PER ULTIMO IL CUORE* DI MARGARET ATWOOD 43  
*di Anna Simone e Natalina Lodato*

WORSE THAN FICTION: IMÁGENES Y DISCURSO DE LA TORTURA 67  
*di Jesús García Cívico*

*NÓMOI* A CONFRONTO. L'APPORTO DELLA SCIENZA COMPARATISTICA  
ALL'INTERPRETAZIONE GIURIDICA E MUSICALE 97  
*di Andrea Borroni e Giovanna Carugno*

DIRITTO, LETTERATURA, MUTAMENTO SOCIALE.  
*LE TERRE DEL SACRAMENTO* DI FRANCESCO JOVINE. 119  
*di Maria Ausilia Simonelli*

## ROTTE

- LETTERATURA, VITA E DIRITTO. NOTE SU 2666 DI BOLANO  
*di Carolina Correira Dos Santos e Luciano Nuzzo* 137
- DIO SI FIDA DEL NOSTRO BUON SENSO. L'ESPERIENZA COME CRITICA  
ALL'AUTORITÀ NEL *RACCONTO DELLA COMARE DI BATH*  
*di José Garcez Ghirardi* 159
- QUALIDADES FEMININAS E MASCULINAS E IMAGENS DA JUSTIÇA  
*di Rafael Mancebo* 177
- DE LEVIATANES Y TORTUGAS. EIRŌNEÍA, METAPHORA Y  
ALETHÉ DESDE LA IMAGINACIÓN VISUAL EN UN GRABADO  
DE MAARTEN VAN HEEMSKERL (1498-1574)  
*di José Calvo González* 193
- SCIENCE FICTION LITERATURE AS LAW. SPUNTI PER UN SUPERAMENTO  
DELLE *LEGGI DELLA ROBOTICA DI ASIMOV*  
*di Antonio Ianni* 207

## RILIEVI

- «A MODERATE AMOUNT OF CACOPHONY». LA FUNZIONE “SOVVERSIVA”  
DELLA COMPARAZIONE TRA DIRITTO E MUSICA NEL GIUSREALISMO  
STATUNITENSE  
*di Enrico Buono* 225
- A CARNAVALIZAÇÃO DO DIREITO COMO CHAVE DE UMA DAS PORTAS  
DE SAÍDA DA CASA VERDE  
*di Angela Araujo da Silveira Espindola e Miliane dos Santos Fantonelli* 237
- UBI SOCIETAS IBI ARS ET LUDUS  
*di Fabio dell'Aversana* 249

## WUNDERKAMMER

- IL MUSEO DELL'IMMAGINE DI JEAN CARBONNIER 265  
*A cura di Francesco Saverio Nisio*

## TRAVELOGUES

- IL MASCHILE, IL FEMMINILE E IL SATIRICO NELL'ICONOGRAFIA GIURIDICA 279  
*di Ilaria Boiano*
- L'AMMINISTRAZIONE DEL SAPERE E DELLA MEMORIA NELLA MODERNITÀ 285  
*di Maria Pina Fersini*