

ÍNDICE

PREFACIO	
CONTANDO EN PERSPECTIVA	9
COHERENCIA NARRATIVA Y RAZONAMIENTO JUDICIAL	17
<i>IUDEX SUSPECTUS</i>	
SEMIONARRATIVA Y RETÓRICA DE LA IMAGEN JUDICIAL	29
RAZONABILIDAD COMO RELATO NARRATIVISMO EN LA OBSERVANCIA Y DIVERGENCIA DE LOS PRECEDENTES.....	37
Presentación	37
El precedente como relato intercalado	39
Justificación en la observancia del precedente y narratividad	42
Desvío de los precedentes. Encuadre narrativo	44
Divergencia con el precedente y metarrelato de igualdad.....	46
Justificación en la divergencia del precedente y narratividad	48
Razonabilidad como relato.....	51

Índice

LA VERDAD DE LA VERDAD JUDICIAL: CONSTRUCCIÓN Y RÉGIMEN NARRATIVO.....	55
Presentación.....	55
El proceso como <i>agôn</i> narrativo.....	56
Postulación narrativa de los hechos y verdad judicial diferida	59
Verdad de los hechos contados y estrategias de verdad.....	62
La frontera narrativa de la verdad judicial.....	74
Más allá de “la verdad de la verdad judicial”	84
<i>In fictione veritas</i>	85
MODELO NARRATIVO DEL JUICIO DE HECHO: <i>INVENTIO Y RATIOCINATIO</i>	87
Una síntesis de los hechos: ¿resultancia u ocurrencia?	87
La ocurrencia como cuerda de los hechos	89
Organización discursiva y desgrane narrativo de los hechos	90
El modelo narrativo: instrucciones de montaje.....	94
Gigantesca narratiuncula	98
HECHOS DIFÍCILES Y RAZONAMIENTO PROBATORIO SOBRE LA PRUEBA DE LOS <i>HECHOS DISIPADOS</i>	103
Hechos fáciles y hechos difíciles.....	103
Hechos disipados	110
Alcance del razonamiento judicial por curso de hechos indiciarios.....	126
Coherencia indiciaria como comprensión narrativa.....	127
Tomar en serio el “Relato de los hechos”	131
VERDADES DIFÍCILES CONTROL JUDICIAL DE HECHOS Y JUICIO DE VEROSIMILITUD	133
Introducción.....	133
Algunas (mínimas) precisiones analíticas.....	136
Referencias a la verosimilitud en Derecho positivo y judicial	138
Balance.....	176

LA CONTROVERSIA FÁCTICA - CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA <i>QUAESTIO FACTI</i> DESDE UN ENFOQUE NARRATIVISTA DEL DERECHO	179
Introducción.....	179
1. La controversia fáctica como afirmaciones de los hechos: naturaleza y alcance.....	186
2. Controversia fáctica y reducción de la complejidad	189
3. Controversia fáctica y teoría narrativista del Derecho	197
4. Controversia fáctica y <i>ars narrandi</i>	200
DECIDIR LA VERDAD DE LOS HECHOS NARRATIVISMO Y VERDAD JUDICIAL CONSTITUCIONALIZADA.....	217
1. Hechos y verdad.....	217
2. Ni los hechos, ni todos los hechos y tampoco nada más que los hechos	221
3. Ni la verdad, ni toda la verdad y tampoco nada más que la verdad.....	226
POR UNA TEORÍA NARRATIVISTA DEL DERECHO	231
Preliminar.....	232
Investigación narrativa y Derecho	234
Narrativismo jurídico.....	240
Ficción y teoría narrativista del Derecho.....	244
HECHOS COMO ARGUMENTOS: TEORÍA NARRATIVISTA Y ARGUMENTACIÓN JURÍDICA.....	249
CONSISTENCIA NARRATIVA Y RELATO PROCESAL (ESTÁNDARES DE DISCURSIVIDAD EN LAS NARRACIONES JUDICIALES)	261
Introducción.....	262
1. Estándares de discursividad en la narración de hechos del Ministerio Fiscal.....	270
2. Estándares de discursividad en la narración de hechos de la defensa	276

Índice

3. Estándares de discursividad en la narración de hechos del testigo 280

4. Historia, relato, narración y memoria 289

ABOGARÁN MEJOR NARRATIVISMO Y LITIGACIÓN297

NADA EN EL DERECHO ES EXTRAFICCIONAL ESCRITURA, FICCIONALIDAD Y RELATO 319

1. La escritura: sugerencias y tarea320

2. De la escritura jurídica322

3. Ficcionalidad del Derecho.....329

4. El Derecho y los mundos de ficción..... 335

5. Epílogo.....338

JURISDICCIÓN Y NARRATIVISMO JURÍDICO 341